

## Новый выставочный зал музея городской скульптуры



Цель: попробовать варианты работы с условно знакомыми памятниками для детализации впечатлений / знаний / представлений.

В каждом зале нужно выполнить по 5-6 заданий на выбор, задания по двум залам (общие) нужно выполнить все.

По ходу работы отмечайте в заданиях, какие памятники вы видели в пространстве города и можете объяснить, где они находятся.

### 1 зал

#### 1 задание

Рассмотрите литографию «Церемония на Дворцовой площади по случаю открытия Александровской колонны», 1836 г.

1. Литография сделана до пожара в Зимнем дворце в январе 1837 г. Вспомните, как сейчас выглядит Зимний дворец. Что существенно изменили архитекторы А.П. Брюллов и В.П. Стасов, восстанавливая дворец?

---

---

---

---

---

2. На литографии нет одного из знаковых зданий Санкт-Петербурга, которое хорошо просматривается с этого ракурса. Что это за здание и почему его не видно?

---

---

---

---

---

#### 2 задание

П.К. Клодт по проекту О. Монферрана создал единственный в России двухопорный конный монумент – памятник Николаю I на Исаакиевской площади. Найдите его в зале. Сколько пушечных янтарей у царя?

---

---

---

---

---

#### 3 задание

В музее представлены две модели скульптурных групп П.К. Клодта, изготовленные им во время работы над проектом нового Аничкова моста.

1. Почему эти модели разного цвета?

---

---

2. Прочитайте внимательно этикетки этих моделей. Не закралась ли там какая-либо ошибка в орфографии? Обоснуйте.

---

---

---

---

---

#### 4 задание

Рассмотрите модель памятника подвигу матросов миноносца «Стерегущий».

1. Что пытается сделать каждый из матросов?

---

---

---

---

---

2. Что в композиции памятника говорит о том, что это не реалистичное, а символическое (к тому же в новом художественном стиле) изображение подвига моряков?

---

---

---

---

---

3. Что в памятнике говорит о том, что корабль погиб?

---

---

---

---

---

#### 5 задание.

В зале есть проект нереализованного памятника Петру I в честь переименования Ленинграда в Санкт-Петербург.

1. Найдите в проекте памятника герб Российской империи. Предположите, почему он расположен именно там?

---

---

---

---

---

2. Выскажите свою обоснованную точку зрения: есть ли символизм в том, что в памятнике предполагалось использовать три разных материала:

---

---

---

---

**6 задание.**

Рассмотрите модель головы для памятника Петру I, созданную М.-А. Колло.

1. Из какого материала сделана модель?

---

2. Нет ли противоречия в информации на этикетке, в которой указывается год создания модели? Поясните.

---

---

---

**7 задание.**



Рассмотрите модель памятника А.В. Суворову, установленному на Марсовом поле. Полководец изображён в виде римского бога, однако одна деталь на его одежде говорит о том, что он служит России. Зарисуйте эту деталь.

Что означает эта деталь?

---

---

---

**8 задание.**

Рассмотрите модель памятника «Слава российскому флоту». Найдите не менее трёх деталей, которые указывают на то, что памятник действительно прославляет флот.

---

---

---

**9 задание.**

Внимательно рассмотрите офорт «Проспект Адмиралтейства с частью Невской перспективной дороги в западную сторону из альбома «План столичного города Санкт-Петербурга», 1753 г.»

Что сейчас не так (не считая очевидно другого транспорта)? Назовите не менее 6 различий.

---

---

---

---

---

---

---

**2 зал**

**1 задание**

Рассмотрите цветную литографию В. Вильнера «Туристы в городе» (1975).

1. Какие исторические объекты на ней присутствуют? Назовите не менее трёх объектов.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2 задание**

Рассмотрите модель памятника В.И. Ленину у Финляндского вокзала.

1. Что стилистически доказывает, что памятник создан в 1920-е гг.?

---

---

---

---

2. Сейчас монумент является памятником историческому событию, историческому лицу, художественному стилю, чему-то ещё?

Для вас \_\_\_\_\_

---

---

Для города \_\_\_\_\_

---

---

### 3 задание

Рассмотрите цветную литографию В. Вильнера «Праздник» (1972). В ней что-то не так с надписями и с композицией с точки зрения городских объектов. Что именно?

---

---

---

---

---

---

---

### 4 задание

Рассмотрите конкурсный проект памятника А.А. Ахматовой для сада Фонтанного дома. Как и где в пространстве зала нужно расположить скульптуру, чтобы в ней легко угадывались черты двух знаменитых портретов Ахматовой Модильяни и Альтмана?



А. Модильяни



Н.И. Альтман

---

---

---

---

---

---

---

### 5 задание

Рассмотрите модель памятника А. Нобелю. На ваш взгляд, этот памятник говорит о Нобеле или о чём-то ином? Поясните свою точку зрения.

---

---

---

---

---

---

---

### 6 задание

Рассмотрите акварель Ю.К. Люкшина «Структурный портрет города» и цветную автолитографию И.Л. Черновой-Дяткиной «Город-собака».

1. В чём структура «Структурного портрета города», если исходить из определения понятия структура как совокупности устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, т. е. сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях.

---

---

---

---

---

---

---

2. Можно ли назвать работу «Город-собака» тоже структурным портретом города? Поясните свою точку зрения.

---

---

---

---

---

---

---

3. Пофантазируйте, исходя эмоционального фона работы «Город-собака»: куда идёт человек с городом-собакой, какое у них настроение?

---

---

---

---

---

---

---

### 7 задание

На сколько пуговиц застёгнут А.С. Пушкин?

---

---

---

---

---

---

---

### 8 задание

Пофилософствуйте. Какой смысл мог быть заложен в памятнике «Русской литературе», предложенном в проекте А.Н. Васильева в 2001 г.?

---

---

---

---

---

---

---

