

Работа над комиксом

Создание комиксов на уроках или дома по темам курса через метапредметность позволяет получать предметные результаты. При работе с комиксом нужно понимать, что комикс, как любое художественное произведение имеет чёткую структуру (завязка, развитие, кульминация и развязка) и определённые правила жанра:

- в комиксе обычно используется простой язык,
- повествование в настоящем времени,
- минимум текста,
- акцент делается на визуальную часть.

В комиксе весь графический материал – это текст в широком смысле этого слова, т.е. это своеобразная форма коммуникации, которая воздействует на зрителя (читателя). При работе над комиксом учащимся нужно не только проявить творческие способности, но и проработать материал, чтобы отобрать для изображения наиболее значимые моменты, выделить героев, понять их характеры, чтобы изобразить узнаваемыми.

Структура комикса:

1. **Завязка.** В завязке обычно происходит знакомство с героями, с миром или правилами (если комикс игровой), в общем сообщается о чём история, ставится основная проблема или цель.
2. **Развитие.** В этой части раскрывается фабула истории, раскрываются с неожиданной стороны герои, показывается конфликт, вокруг которого будет происходить основное действие.
3. **Кульминация,** в которой происходит разрешение конфликта или решение поставленной проблемы.
4. **Развязка.** В развязке сообщается чем история завершилась, как в результате событий изменился герой (если он остался в живых).

Схематично это выглядит так (см. кн. Никитиной Ю.В. Как рисовать комиксы? Путеводитель по миру графических историй. ГАУ ЯНАО «МВК»; п/р Гурьяновой Г.Г. – Санкт-Петербург: ООО «Антиква», 2022. – 48 с.):

Завязка	Развитие	Развязка
С чего начинается? Где происходит? С кем происходит?	Как развивается действие? Какая проблема возникает? Как герой её решает?	КУЛЬМИНАЦИЯ Столкновение. Самая большая трудность. Чем кончается история? Как изменился герой?

Правила оформления текста в комиксах:

1. Текст должен читаться, как и в обычной книге – слева направо и сверху вниз.
2. Вокруг текста нужно оставлять немного свободного пространства для комфортности восприятия.
3. Текст пишется тем же инструментом, чем делается и графическая часть (карандашом, ручкой, фломастером и пр.)
4. Сначала пишется текст, затем вокруг него рисуется баббл («пузырь», рамка-выноска).
5. Текст пишется сразу, а не сначала всё отрисовывается, а потом втискивается текст.
6. Хвост и форма баббля в комиксе – это тоже своеобразный текст в широком смысле этого слова. Хвост обычно ведёт ко рту того героя, который его произносит (вместо текста, например: «Мама тихо сказала...»), а форма может отражать настроение героя, его характер и пр. или служить обозначением интонации.

При работе над комиксом в группе учащиеся должны выбрать для себя позиции и работать в соответствии с ними:

- сценарист,
- художник, отвечающий за рисунок,
- художник, отвечающий за цвет,
- оформитель текста,
- менеджер, который представляет комикс.

Оптимальное количество участников группы – 4-5 человек, при большем количестве должны быть выделены ещё какие-то позиции, но в любом случае большее число мало функционально даже в старших классах. Конечно, сочиняется комикс группой вместе, но разделении функций важно для формирования ответственности за групповой результат, пробу функций специалиста определённого профиля, значимости каждого члена группы.

Представление комикса может быть организовано по-разному:

- В формате самостоятельного ознакомления – выставка, электронный альбом в соц.сети, что-то ещё.
- В формате представления. При этом каждая панель (отдельная картинка) может быть выделена в слайд и представлена в презентации, а может быть комикс вынесен на доску при помощи документ-камеры целиком.