

СФЕРА СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



ПОЛОВОЕ И ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

- В связи с половой идентичностью у человека возникает и целостное представление о себе.
- С раннего возраста человек отождествляет, себя с определенным полом, у него возникает «чувства пола» и развиваются определенные характеристики личности – маскулинности и феминности.

В дошкольном периоде развития половой роли выделяют три этапа:

- 1) ребенок узнает, что существует два пола.
- 2) он включает себя в одну из этих категорий.
- 3) на основе самоопределения он руководит своим поведением, выбирая и предпочитая новые формы поведения, характерные для его пола.

Задачи ДОУ

- **ФОРМИРОВАТЬ ПЕРВИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕБЕ И О СВОЕМ ПОЛЕ (2-4 года)**
- **СПОСОБСТВОВАТЬ ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ТРАДИЦИОННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПОЛОВЫХ И ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЯХ, СЕМЕЙНЫХ РОЛЯХ И ОТНОШЕНИЯХ.
(с 4-5 лет)**

Методы полоролевого воспитания

- **познавательно-развивающие**
(этические беседы, специально-организованные проблемные ситуации, прогнозирование ситуаций, дидактические, сюжетно-ролевые игры);
- **диалогово-рефлексивные**
(игровые диалоги, диалоги персонажей литературных произведений, реальные диалоги: взрослые — дети, мальчик — девочка, девочка — девочка , диалог с самим собой)
- **театрально-игровые**
(имитационные, сюжетно ролевые игры, игры-драматизации, игры с элементами ритуалов, театральной педагогики)
- **художественно-речевые**
(изо-деятельность, рассматривание картин, создание коллажей, придумывание сказок и рассказов)
- **сюжетно-образные**
(символические игры, моделирование жизненно значимых ситуаций, схемы, эксперименты);
- **состязательные**
(игры-состязания, конкурсы, турниры-викторины, брейн-ринги).

Построение развивающей среды

- мини-среды мужского и женского труда, содержащие оборудование, необходимое для формирования мужских и женских умений (мастерские с наборами слесарных, плотницких, строительных инструментов, сельскохозяйственный инвентарь)



- швейные принадлежности, фрагменты кухонного блока и ванной комнаты, атрибуты профессий);



- мини-среда светского этикета, где сосредоточены костюмы, шляпки, «бабочки», галстуки, цветы, книги и т.п., обеспечивающие возможность ребенку самостоятельно проигрывать ситуации, требующие выполнения правил хорошего тона, этикета — «званный обед», «концерт», «незнакомые люди», «театр», «прием гостей», самостоятельно придуманные ситуации;



- атрибуты мужских и женских профессий (портреты с изображением людей разных специальностей, элементы одежды, профессиональные принадлежности, книги с рассказами о людях разных профессий);



- уголок «Мужской доблести», в центре которого находится портрет рыцаря, а также — рыцарские доспехи (шлем, кольчуга, палица, деревянные мячи, щиты), казацкое снаряжение (сабля, шашка, пика, патронташ, портупея, папаха, бурка), современное военное обмундирование и оружие (китель, фуражка, гимнастерка, фляга, пистолет, автомат, граната); изображения парусников, самолетов, кораблей и различной техники;



- модуль девочек, где сосредоточены атрибуты для игр «Дочки-матери», «Парикмахерский салон», «Больница»



- художественная мини-галерея, в которой размещены экспозиции произведений живописи, графики, литературы, отражающие образы мальчиков, девочек, мужчин, женщин;



- Подбор произведений устного народного творчества, в которых отражаются особенности полоролевой, семейно-бытовой, нравственно-этической культуры русского народа:
- Накопление национальных игр как средств гендерного воспитания мальчиков и девочек.



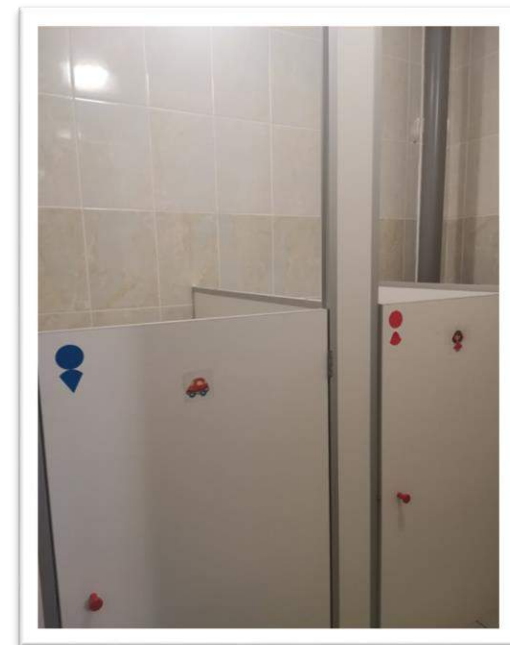
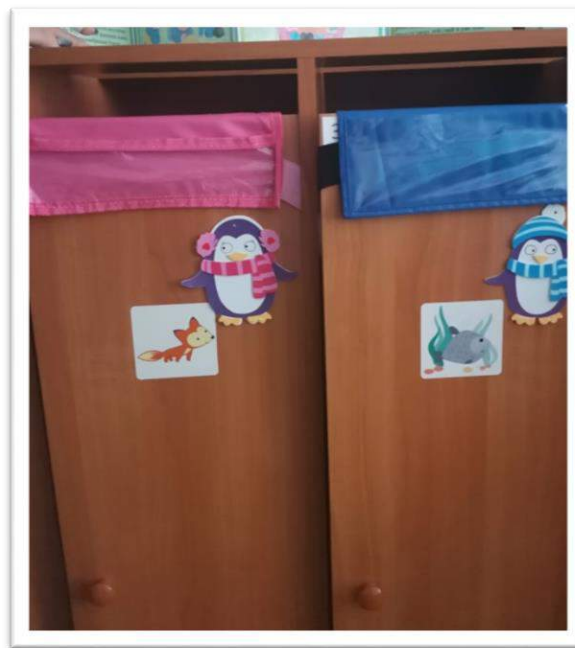
- Модуль ряженья, создание кукольного театра, позволяющего детям проигрывать различные социальные роли (кукла-мать, кукла-бабушка, кукла-дедушка, кукла-младенец, кукла-леди, кукла-джентльмен, кукла-мастер, кукла-военный, кукла-учительница).



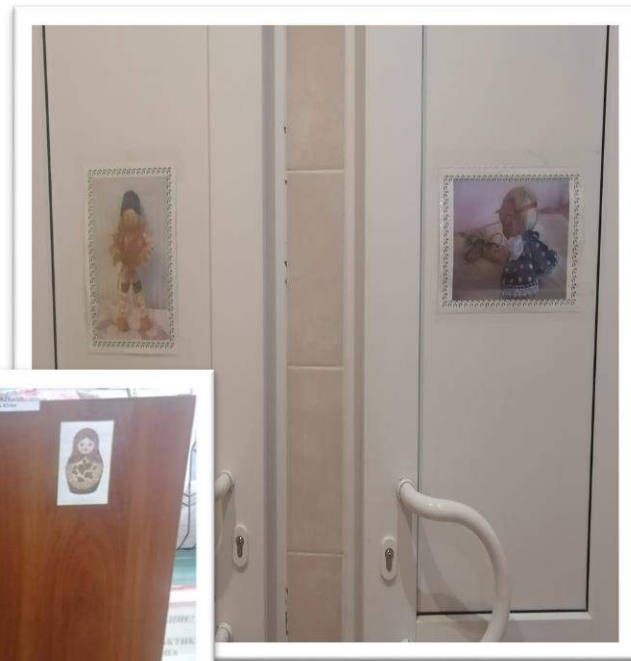
- **схемы-действия, отражающие культурные эталоны поведения представителей мужского и женского пола.**



Гендерные маркеры



ГЕНДЕРНЫЕ МАРКЕРЫ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Половая идентификация



Куклы «Семья»



Эмоции и чувства как индивидуальные проявления и особенности личности

Эмоции – определенные переживания человека **в данный момент**, вызванные отношением к той или иной **конкретной ситуации**.

Чувства – **устойчивые эмоциональные отношения** человека к окружающей действительности.

- В дошкольном учреждении некоторые эмоции могут составить предмет работы педагога с детьми:

- **радость,**
- **печаль/грусть,**
- **страх,**
- **гнев/злость,**
- **удивление,**
- **интерес,**
- **вина,**
- **стыд,**
- **отвращение,**
- **презрение.**

Цель деятельности педагогов дошкольного учреждения по формированию эмоциональной сферы дошкольников – **постепенное развитие у дошкольников понимания эмоций и способности управлять ими, т.е. формирование произвольности поведения, а также воспитание нравственно-волевых качеств личности через развитие чувственной сферы.**

Основные направления развития эмоциональной сферы дошкольников

I. «Открытие мира эмоций и чувств» (Д.Б. Эльконин)

1. Знакомство со словами, обозначающими эмоции (на уровне, соответствующем возрасту).
2. Знакомство с ситуациями, в которых возникают эти эмоции.
3. Знакомство со средствами эмоциональной экспрессивности (мимика, пантомимика, жесты, интонация).
4. Развитие личной эмоциональной экспрессивности.
5. Развитие понимания эмоций других.

II. Воспитание эмоций и чувств.

Специально организованный процесс между взрослым и детьми, целью которого является развитие у детей интеллектуальных, нравственных и эстетических чувств, которые формируются как закрепление и обобщение опыта проживания эмоций.

Приемы работы педагога по развитию у дошкольников понимания эмоций

Понимание и называние эмоций

Осознание своих эмоций

Выражение эмоций

**Эмоциональное отношение к литературному
герою**

Игры на развитие эмоциональной сферы





Основные направления нравственного развития дошкольников

Нравственное развитие – одна из центральных линий психического развития в дошкольном детстве. Она включает в себя три взаимосвязанные сферы:

- **становление нравственного сознания;**
- **формирование нравственного поведения;**
- **формирование нравственных чувств и переживаний.**

К концу дошкольного детства у воспитанников должны сформироваться обобщенные представления о **доброте, отзывчивости, честности, справедливости, дружбе, взаимопомощи, смелости, вежливости, трудолюбии**, сложиться отрицательное отношение к **жестокости, грубости, лживости, трусости, жадности.**

Приемы нравственного развития дошкольников:

- Восприятие художественных образов.
- Соприкосновение с природой.
- Собственная деятельность.
- Окружающая обстановка.

Требования к использованию наказаний:

- 1.Прежде чем наказать, нужно выяснить причину непослушания.
- 2. Наказание не является обязательным методом воспитания.
- 3. Наказание требует большого такта, терпения, осторожности.
- 4. Наказания нужно сочетать с требовательностью.
- 5. Воспитателю надо предусматривать реакцию детей на наказание, стараться, чтобы они осознали неприемлемость их действий.
- 6. Наказание базируется на уважении к личности ребенка.
- 7. Взрослым нужно помнить о мере наказания.

Вред частых наказаний: ребенок начинает обманывать, чтобы избежать наказания или перестает реагировать на него.

Частые наказания говорят о беспомощности воспитателя.

Приемы работы педагога по развитию у дошкольников нравственных чувств

- **Понимание и называние нравственных качеств**
- **Осознание и оценка нравственных норм и правил, соотнесение их со своим поведением**
- **Соблюдение нравственных норм и правил**
- **Обсуждение морально-этических поступков**