

Игра как ведущий вид деятельности и форма организации жизни ребенка-дошкольника



ФГОС ДО (ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ)

- Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, **прежде всего в форме игры** (1.2 п.4) (Конституция РФ и Конвенция ООН о правах ребенка)
- Содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (**игре - как одном из сквозных механизмов развития ребенка**).
- **Ранний возраст (1-3 года):** игры с составными и динамическими игрушками; совместные игры со сверстниками под руководством взрослого.
- **Дошкольный возраст (3 – 8 лет):** игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры (2.7)

ФГОС (УСЛОВИЯ ДЛЯ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ)

- **поддержка детской инициативы и самостоятельности в игровой деятельности** в виде оказание **недирективной помощи**, (3.2.5 п.2)
- **поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства** через построение вариативного развивающего образования, ориентированного на **уровень развития ребенка** (3.2.5 п.4)
- **поддержка игровой активности всех воспитанников** через организацию **образовательного пространства** и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) (3.3.4)

Определение термина «игра»

- **Игра – это способ понимания жизни и главная форма активности ребенка.**
- Потребность в игре является жизненно важной для ребенка
- **игра – это добровольная свободная** детская деятельность, предполагающая единство мысли и действия, коммуникации и самовыражения;
- **игра** приносит позитивные эмоции, переживание своих достижений и уверенности в себе;

Игровые мотивы

- **Ранний возраст, младший дошкольный возраст – мотивирует действие с предметом**
- **Средний дошкольный возраст – мотивом выступает реализация роли (роли, а не сценария!!!)**
- **Старший дошкольный возраст – доминирование познавательного мотива: интересная задача, интересный захватывающий сюжет (квест)**

**Традиционная
классификация игр**

Творческие	Игры с готовым содержанием и правилами
режиссерские	подвижные
сюжетно-ролевые	дидактические
театрализованные	
игры со строительным материалом	

Классификация детских игр

1. Разработана С.Н.Новоселовой

Игры, возникающие по инициативе взрослого



Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (по инициативе старших детей или взрослого)

Игры, возникающие по инициативе ребенка



Обучающие

Досуговые

Традиционные или народные

Самостоятельные сюжетные игры

- дидактические
- сюжетно-дидактические
- подвижные

- игры-забавы
- игры-развлечения
- интеллектуальные
- празднично-карнавальные
- театрально-постановочные

- сюжетно-образительные
- сюжетно-ролевые
- режиссерские
- театрализованные

Игра-экспериментирование

Сюжетно-ролевая игра



- Развитие у детей символической функции мышления, формирование плана представлений, построение воображаемой ситуации.
- Развитие самостоятельности, готовности к взаимопомощи, сотрудничеству.
- Овладение умением согласовывать свои действия.



- Активный способ присвоения социального опыта, его преобразования.
- Умение ориентироваться в системе человеческих взаимоотношений.
- Воспитание культуры гендерных взаимоотношений детей.
- Развитие произвольного управления поведением.



Сюжеты игр

- Бытовые
- Производственные
- Общественные
- Героико-патриотические
- На темы литературных произведений
- Режиссёрские игры

КОМПОНЕНТЫ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ:

ПРАВИЛА определяются в процессе игры самими детьми (например, воспитатель не бегают, он воспитывает; врач лечит, он не учит);

ИГРОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ являются обязательным компонентом игры; могут быть выражены символически («Как будто, понарошку» тушить пожар, водить машину).

ИГРУШКИ, используемые в игре, разнообразные: готовые, самоделки, предметны-заместители;

ИГРОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ отражают взаимоотношения детей по сюжету и роли (например, дочка в игре слушает маму);

РЕАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ отражают взаимоотношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело. Они возникают при распределении ролей, в процессе игры.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

2-3 года – сюжетно-отобразительная игра
(воспроизведение действий)

3-5 лет – начальный этап сюжетно-ролевой
игры (становление ролевого поведения)

5-7 лет – хорошо развитая сюжетно-ролевая
игра (сюжетосложение)

Театрализованные игры



Развитие эмпатии – способности распознать состояние человека по мимике, жестам, интонации

Формирование опыта социальных навыков поведения

Знакомство с окружающим миром во всем его разнообразии: через образы, краски, звуки

Развитие выразительности речи и коммуникативной компетентности

Развитие художественного вкуса и творческой активности детей

Стимулирование положительных эмоций, снятие напряжения

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Режиссёрские игры

классифицируются в соответствии с **разнообразием театров**

Основные требования к организации театрализованных игр

Содержательность и разнообразие тематики.

Постоянное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.

Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.

Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Режиссерские игры



Развитие
воображения в
действии

«Расшатыва-
ние» детского
эгоцентризма

Развитие
самостоятель-
ности и
творчества

Развитие
коммуникатив-
ных умений

Познание и
оценка
окружающей
жизни

Развитие
символическо
й функции
мышления



Режиссерская игра – это разновидность сюжетной игры, которая заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия.

Отличительные особенности режиссерской игры:

- 1) Ребенок в этой игре сам, один создает сюжет, сценарий своей игры.
- 2) Ребенок в этой игре придумывает, чем что будет.
- 3) Ребенок придумывает мезансцены.
- 4) Ребенок исполняет в этой игре все роли, если они есть, или просто сопровождает игру “дикторским” текстом.

Игра-фантазирование



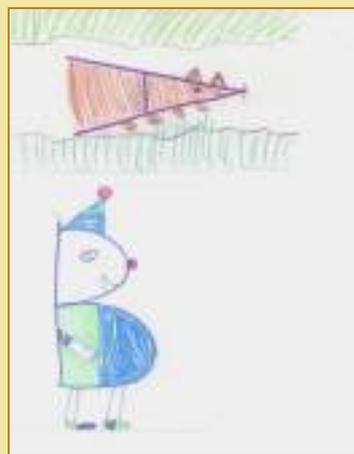
Развитие воображения и фантазии

Развитие умения анализировать проблему с разных сторон

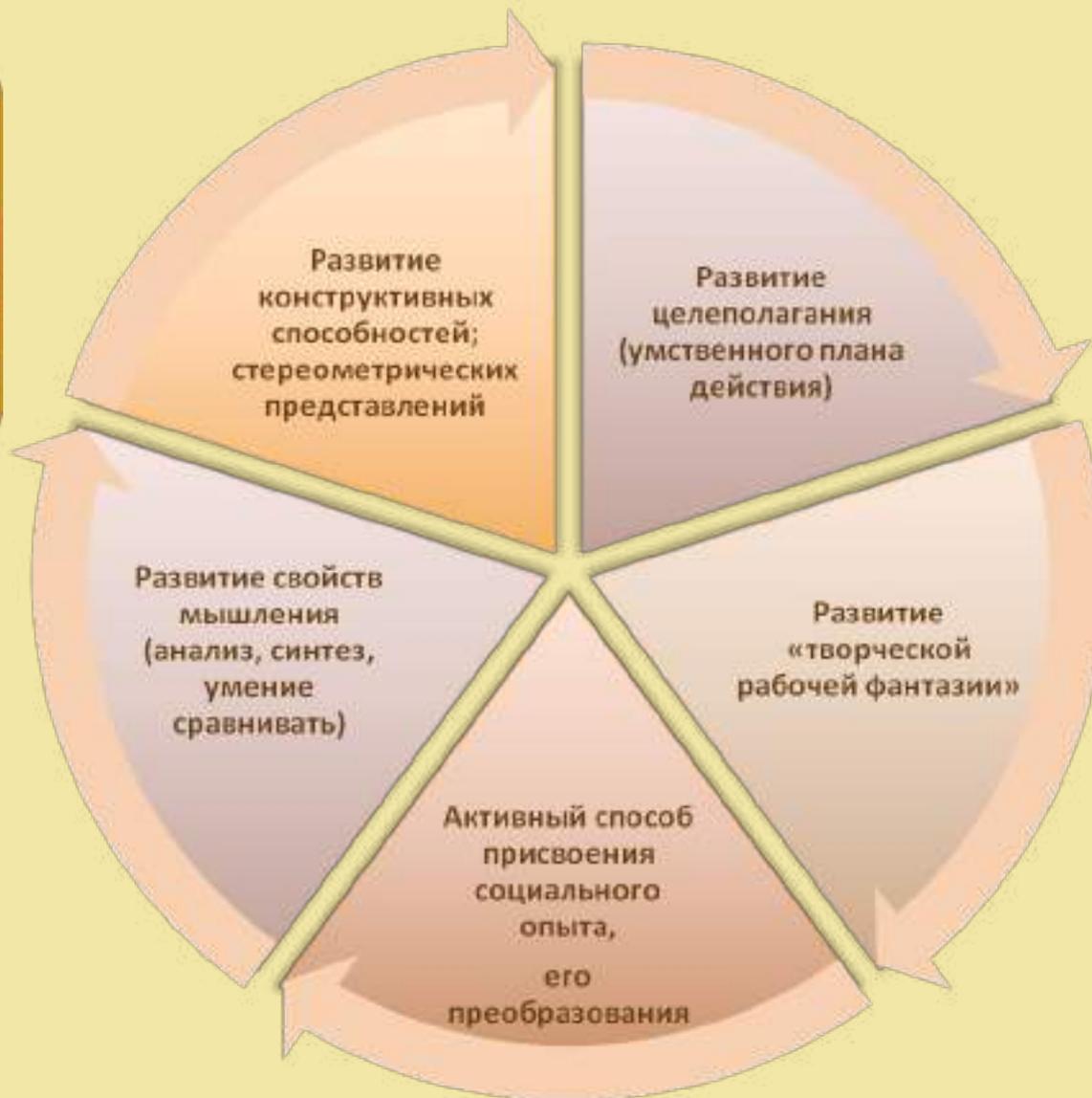
Развитие свойств мышления (анализ, синтез, умозаключение)

Развитие умения находить решение в нестандартных ситуациях

Развитие оригинальности мыслительной деятельности



Строительно-конструктивные игры



Виды строительного материала:

- ✓ - специально созданный (напольный, настольный строительный материал, наборы типа «Юный архитектор», «Старинный замок», «Лего» и др. конструкторские наборы);
- ✓ - природный (песок, снег, глина, камни и т.д.);
- ✓ - подсобный (доски, ящики, коробки и др.).

Методы руководства в разных возрастных группах:

Вторая младшая группа

Учат не только различать основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина), но и называть их, а так же располагать кирпичики на равном расстоянии друг от друга по кругу, по четырехугольнику (забор, загородка), ставя их на меньшую плоскость.

Средняя группа

Под руководством воспитателя дети 4-5 лет способны отражать в строительной игре впечатления об окружающем. Им дается разнообразный материал (строительный материал; конструктор; куски фанеры, картона, материал для украшения построек).

Старшая группа

Руководство играми старших детей в большей мере направляется на сочетание интеллектуальной и практической деятельности. Воспитатель учит их обдумывать предстоящие игровые действия, сравнивать одно с другим, развивает сообразительность, поощряет догадку, побуждает претворять в жизнь принятое решение.

Подготовительная группа

Строительные игры в подготовительной группе отличаются более разнообразными замыслами, так как дети шире знакомятся с явлениями окружающей жизни, с техникой строительства на специальных экскурсиях, при просмотре кинофильмов, через книги.

Игра-экспериментирование

Развитие
исследовательской
активности

Открытие новых
знаний и
преобразование
предметов
окружающей
действительности

Овладение
умением
наблюдать,
анализировать,
сравнивать

Развитие умения
выдвигать гипотезы
и находить
способы их
решения

Формирование
креативности



Структура проведения эксперимента

1. Постановка проблемы.
2. Поиск путей решения проблемы.
3. Проведение эксперимента.
4. Обсуждение увиденных результатов.
5. Формулировка выводов.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТА

Правило №1. Во время проведения эксперимента не отвлекаться.

Правило №2. Соблюдай тишину, не мешай работать другим.

Правило №3. На столах ничего не трогай без разрешения воспитателя.

Правило №4. Содержимое сосудов не пробуй на вкус.

Правило №5. Бережно обращайся с оборудованием.

Поработал – убери на место.

Правило №6. Помни: некоторые опыты можно проводить только в присутствии взрослых.

С чем проводят эксперименты и опыты в ДОО?

Дидактические и развивающие интеллектуальные игры



Развитие любознательности, познавательной инициативы

Развитие способности к поиску решения новых задач

Развитие сенсорных способностей

Развитие интеллектуальных способностей

Развитие способности к символизации

Подвижные игры



Развитие линий поведения
(выдержка, смелость, решительность)

Развитие умения достойно переносить поражение

Развитие произвольного управления поведением

Развитие физических качеств

Развитие коммуникативных умений

Развитие психических процессов



Подвижная игра — это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, основанных на разных видах движений и связанных с обязательными для всех играющих правилами.

Классификации:

- По двигательному содержанию
- По возрасту детей
- По степени сложности содержания
- По преимущественному формированию физических качеств
- По степени физической нагрузки
- По месту и времени проведения игры
- По пособиям и снарядам, используемыми в играх

Педагогическое сопровождение

творческих игр дошкольников

Ольга Солнцева:

- **Ступеньки к игре. Педагогическое сопровождение детей 2-5 лет в сюжетных играх**
Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/788675/>
- **Дошкольник в мире игры. Педагогическое сопровождение детей 5—7 лет в сюжетных играх**
Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/800006/>