

**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	3	4	1	<table border="1"><tr><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	4	3	4	1																
А	Б	В																										
3	4	1																										
4	3	4	1																									
Ответ:	ШЕШТАЯ	<table border="1"><tr><td>1</td><td>1</td><td>Ш</td><td>Е</td><td>Ш</td><td>Е</td><td>Ш</td><td>Т</td><td>А</td><td>Я</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	1	Ш	Е	Ш	Е	Ш	Т	А	Я																
1	1	Ш	Е	Ш	Е	Ш	Т	А	Я																			
Ответ:	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	2	4	5	<table border="1"><tr><td>1</td><td>3</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	3	2	4	5																		
2	4	5																										
1	3	2	4	5																								

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

Барон (*указывая Сатину на Татарина*). Гляди!

Сатин. Оставь! Он — хороший парень... не мешай! (*Хохочет.*) Я сегодня — добрый... черт знает почему!..

Барон. Ты всегда добрый, когда выпьешь... И умный...

Сатин. Когда я пьян... мне все нравится. Н-да... Он — молится? Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!.. Человек — вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (*Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.*) Понимаешь? Это — огромно! В этом — все начала и концы... Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьем за человека, Барон! (*Встает.*) Хорошо это... чувствовать себя человеком!.. Я — арестант, убийца, шулер... ну, да! Когда я иду по улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся и оглядываются... и часто говорят мне — «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» Работать? Для чего? Чтобы быть сытым? (*Хохочет.*) Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек — выше! Человек — выше сытости!..

Барон (*качая головой*). Ты — рассуждаешь... Это — хорошо... это, должно быть, греет сердце... У меня — нет этого... я — не умею! (*Оглядывается и — тихо, осторожно.*) Я, брат, боюсь... иногда. Понимаешь? Трушу... Потому — что же дальше?

Сатин (*уходит*). Пустяки! Кого бояться человеку?

Барон. Знаешь... с той поры, как я помню себя... у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне... как-то неловко... мне кажется, что я всю жизнь только передевался... а зачем? Не понимаю! Учился — носил мундир дворянского института... а чему учился? Не помню... Женился — одел фрак, потом — халат... а жену взял скверную и — зачем? Не понимаю... Прожил все, что было, — носил какой-то серый пиджак и рыжие брюки... а как разорился? Не заметил... Служил в казенной палате... мундир, фуражка с кокардой... растратил казенные деньги, — надели на меня арестантский халат... потом — одел вот это... И всё... как во сне... а? Это... смешно?

Сатин. Не очень... скорее — глупо...

Барон. Да... и я думаю, что глупо... А... ведь зачем-нибудь я родился... а?

Сатин (*смеясь*). Вероятно... Человек рождается для лучшего! (*Кивая головой.*) Так... хорошо!

Барон. Эта... Настыка!.. Убежала... куда? Пойду, посмотрю... где она? Все-таки... она... (*Уходит.*)

(М. Горький «На дне»)

**Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**1** К какому роду литературы относится произведение М. Горького «На дне»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** В произведении М. Горького «На дне» противопоставлены две точки зрения: «Человек... Это звучит гордо!» и «Все люди на земле лишние». Каким термином обозначается противопоставление противоположных понятий или образов в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Речь Сатина является одним из наиболее драматических моментов произведения М. Горького «На дне». Каким термином в литературе обозначается момент наивысшего напряжения драматического действия?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между персонажами произведения М. Горького и их профессиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

1. Бубнов
2. Алешка
- Клещ

ПРОФЕССИИ

1. картузник
2. сапожник
3. слесарь
4. полицейский

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:

А	Б	В

**5** Каким термином в литературе обозначается развернутое высказывание персонажа?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Каким термином обозначаются авторские пояснения к тексту пьесы, касающиеся поведения актеров, окружающей героев обстановки?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Назовите фамилию героя пьесы М. Горького «На дне», чья «правда жизни» противоположна жизненной философии Сатина («Все люди на земле лишние».)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**8** Как можно охарактеризовать Сатина по приведенному фрагменту пьесы?

**9** В каких произведениях русской классики показаны герои, любящие жизнь, и чем они отличаются от Сатина?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

### НАД МОРЕМ

Лишь запах чабреца, сухой и горьковатый,  
Повеял на меня – и этот сонный Крым,  
И этот кипарис, и этот дом, прижатый  
К поверхности горы, слились навеки с ним.

Здесь море – дирижёр, а резонатор – дали,  
Концерт высоких волн здесь ясен наперёд.  
Здесь звук, задев скалу, скользит по вертикали,  
И эхо среди камней танцует и поёт.

Акустика вверху настроила ловушек,  
Приблизила к ушам далёкий ропот струй.  
И стал здесь грохот бурь подобен грому пушек,  
И, как цветок, расцвёл девичий поцелуй.

Скопление синиц здесь свищет на рассвете,  
Тяжёлый виноград прозрачен здесь и ал.  
Здесь время не спешит, здесь собирают дети  
Чабрец, траву степей, у неподвижных скал.

(Н. А. Заболоцкий, 1956)

*Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**10** К какому роду литературы относится стихотворение Н. А. Заболоцкого «Над морем»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите приём, который использует Н. А. Заболоцкий в стихотворении, чтобы наделить неодушевленные предметы свойствами одушевленных.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых звуков в строфе («Здесь звук, задев»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Н. А. Заболоцким в третьей строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. оксюморон
2. неологизм
3. сравнение
4. олицетворение
5. анафора

Ответ: 

--	--	--

**14** Как называется вид рифмовки (АВАВ), использованный Н. А. Заболоцким в этом стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

*В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**15** Какую роль в стихотворении Н. А. Заболоцкого «Над морем» играют олицетворения?

**16** В каких произведениях русских поэтов создан образ моря и в чём эти произведения схожи со стихотворением Н. А. Заболоцкого?

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.*

*Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.*

*Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

**17.1** Особенности любовной лирики А. С. Пушкина.

**17.2** Какая героиня романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» является вашей любимой и почему?

17.3 Как в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» раскрывается тема прошлого, настоящего и будущего?

17.4 Военная проза второй половины XX века. (По одному-двум произведениям.)