

## ВАРИАНТ 1

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (8–9), в объёме 5–10 предложений. Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15–16).

Выполняя задания 8, 9, 15, 16 постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи. Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 3 часа 55 минут (235 минут).

Рекомендуем не более 1 часа 55 минут отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания 1–9*

Возвратясь к коменданту, я, по обыкновению своему, подсел к Марье Ивановне. Ивана Кузмича не было дома; Василиса Егоровна занята была хозяйством. Мы разговаривали вполголоса. Марья Ивановна с нежностью выговаривала мне за беспокойство, причинённое всем моею ссорой с Швабриным. «Я так и обмерла, – сказала она, – когда сказали нам, что вы намерены биться на шпагах. Как мужчины странны! За одно слово, о котором через неделю верно б они позабыли, они готовы резаться и жертвовать не только жизнью, но и совестью и благополучием тех, которые... Но я уверена, что не вы зачинщик ссоры. Верно, виноват Алексей Иваныч».

– А почему же вы так думаете, Марья Ивановна?

– Да так... он такой насмешник! Я не люблю Алексея Иваныча. Он очень мне противен; а странно: ни за что б я не хотела, чтоб и я ему так же не нравилась. Это меня беспокоило бы страх.

– А как вы думаете, Марья Ивановна? Нравится ли вы ему, или нет?

Марья Ивановна заикнулась и покраснела.

– Мне кажется, – сказала она, – я думаю, что нравлюсь.

– Почему же вам так кажется?

– Потому что он за меня сватался.

– Сватался! Он за вас сватался? Когда же?

– В прошлом году. Месяца два до вашего приезда.

– И вы не пошли?

– Как изволите видеть. Алексей Иваныч, конечно, человек умный, и хорошей фамилии, и имеет состояние; но как подумаю, что надобно будет под венцом при всех с ним поцеловаться... Ни за что! ни за какие благополучия!

Слова Марьи Ивановны открыли мне глаза и объяснили мне многое. Я понял упорное злоречие, которым Швабрин ее преследовал. Вероятно, замечал он нашу взаимную склонность и старался отвлечь нас друг от друга. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне ещё более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету. Желание наказать дерзкого злоязычника сделалось во мне ещё сильнее, и я с нетерпением стал ожидать удобного случая.

Я дожидался недолго. На другой день, когда сидел я за элегией и грыз перо в ожидании рифмы, Швабрин постучался под моим окошком. Я оставил перо, взял шпагу и к нему вышел. «Зачем откладывает? – сказал мне Швабрин, – за нами не смотрят. Сойдём к реке. Там никто нам не помешает». Мы отправились молча. Опустясь по крутой тропинке, мы остановились у самой реки и обнажили шпаги. Швабрин был искуснее меня, но я сильнее и смелее, и monsieur Бопре, бывший некогда солдатом, дал мне несколько уроков в фехтовании, которыми я и воспользовался. Швабрин не ожидал найти во мне столь опасного противника. Долго мы не могли сделать друг другу никакого вреда; наконец, приметя, что Швабрин ослабевает, я стал с живостью на него наступать и загнал его почти в самую реку. Вдруг услышал я своё имя, громко произнесённое. Я оглянулся и

увидел Савельича, сбегающего ко мне по нагорной тропинке... В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств.

(А.С. Пушкин  
«Капитанская дочка»)

**Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала впишите ответы в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

1. К какому роду литературы относится произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Принципы какого литературного направления, достигшего расцвета во второй половине XIX века, нашли своё воплощение в «Капитанской дочке»?
3. Укажите термин, которым в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия (в данном случае это предшествующая эпизоду ссора Гринёва и Швабрина)?
4. Установите соответствие между персонажами и их портретами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ПОРТРЕТ
А) Пугачёв Б) Хлопуша В) Швабрин	1) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. 2) ...увидел я высокого барина лет тридцати пяти, с длинными чёрными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах. 3) ...он был высокого роста, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и щеках придавали его рябому широкому лицу выражение неизъяснимое. 4) ...молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым.

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

А	Б	В

5. Как называется форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами и использованная автором в данном фрагменте?

6. Какой троп использует автор в предложении: «На другой день, когда сидел я за элегией и грыз перо в ожидании рифмы, Швабрин постучался под моим окошком»?
7. Как называется в произведении *персонаж* - носитель речи, от чьего лица ведётся повествование (в данном случае Гринёв)?

**Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы. Выполняя задание 9, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

8. Каким предстаёт в данном фрагменте характер Марьи Ивановны?
9. В каких ещё произведениях русской классической литературы изображены «любовные треугольники» и в чём их участников можно сопоставить с героями «любовного треугольника» в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

## Часть 2

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 10 – 16**

Послание к юноше

Пусть так. Я прав. Р.-М. Рильке  
Мечтая о надёжности семьи,  
Забыв о детских бреднях, юных сплетнях,  
Любимейшие девушки мои  
Выходят замуж за сорокалетних.  
Они звонят меня предупредить, –  
Уже почти как друга или брата, –  
Они с улыбкой просят заходить,  
Но радуются как-то виновато.

Есть выбор: дом-гора и дом-дыра.  
Нора, где скрип пера и плачут дети.  
Что я могу вам дать? А вам пора:  
Написан Вертер. Не держу. Идите.

Пусть так. Он прав. Ты с ним. Вы есть. Нас нет.  
Прощай. Я буду тени незаметней.  
Когда-нибудь мне будет сорок лет.  
Я встречу со своей двадцатилетней.  
Я встречу взгляд ее бездонных глаз.  
Она не ответит их. Так и выйдет.  
И юноша, родившийся сейчас, –

О наш удел! – меня возненавидит.

Прости меня, о юноша! Прости!  
 Не шлейся по Москве, не бей бутылок,  
 Сумей зажать отчаянье в горсти  
 И не бросай проклятий ей в затылок:  
 Все таковы они! Пусть так. Я прав.  
 Их дело – глотку драть в семейных ссорах,  
 А наш удел – закусывать рукав  
 И выжидать, когда нам будет сорок.

О юноша! Найди довольно сил  
 Не коснуться в отчаянье и злобе,  
 Простить ее, как я ее простил,  
 И двинуть дальше, захромав на обе,  
 Уйти из дома в каплющую тьму  
 В уже ненужной новенькой "аляске"  
 И написать послание тому,  
 Кто дрыгает ножонками в коляске.

(Дмитрий Львович Быков, 1989)

*Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

10. К какому роду литературы относится стихотворение Д. Быкова «Послание к юноше»?
11. Какой троп использует Быков в стихе: «Сумей зажать отчаянье в горсти»?
12. Как называется нарушение привычного порядка слов, к которому прибегает автор с определённой смысловой целью («Они звонят меня предупредить», «Я буду тени незаметней»)?
13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в **четвертой** строфе стихотворения.
- 1) разговорная лексика
  - 2) риторическое восклицание
  - 3) градация
  - 4) олицетворение
  - 5) эпитофа
  - 6) метонимия

Ответ: Впишите соответствующие номера в таблицу в **порядке возрастания** и перенесите в бланк ответов № 1.

--	--	--

14. Укажите размер, которым написано стихотворение Д.Л. Быкова (без указания количества стоп).

*Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

15. Какой конфликт лежит в основе переживаний лирического героя?

16. В каких произведениях русской лирики раскрывается тема безответной любви и в чём их можно сопоставить с указанным стихотворением?

### Часть 3

*Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений. В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

17.1. Какую роль играет речевая характеристика в делении персонажей на положительных и отрицательных в пьесе Д. Фонвизина «Недоросль»?

17.2. Почему, уже отказавшись от своего замысла, Раскольников все же решается на преступление? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

17.3. Почему герои многих поздних рассказов А.П. Чехова переживают крушение надежд? (на примере не менее двух произведений)

17.4. Взаимоотношения человека и природы в русской литературе 2000-х – 2010-х годов.