

**Основной государственный экзамен  
по ЛИТЕРАТУРЕ****Пробный вариант № 1****Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

*Часть 1* включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй – на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

*Часть 2* содержит четыре темы сочинения, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Все ответы экзаменационной работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.**

**Вариант 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.**

В это время мальчик вошёл и подал мне записку от И.И. Зурина. Я развернул её и прочел следующие строки:

«Любезный Пётр Андреевич, пожалуйста пришли мне с моим мальчиком сто рублей, которые ты мне вчера проиграл. Мне крайняя нужда в деньгах.

Готовый ко услугам

*Иван Зурин».*

Делать было нечего. Я взял на себя вид равнодушный и, обратясь к Савельичу, который был и денег, белья, и дел моих рачитель, приказал отдать мальчику сто рублей. «Как! зачем?» – спросил изумленный Савельич. «Я их ему должен», – отвечал я со всевозможной холодностью. «Должен! – возразил Савельич, час от часу приведённый в большее изумление, – да когда же, сударь, успел ты ему задолжать? Дело что-то не ладно. Воля твоя, сударь, а денег я не выдам».

Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки, и, взглянув на него гордо, сказал: «Я твой господин, а ты мой слуга. Деньги мои. Я их проиграл, потому что так мне вздумалось. А тебе советую не умничать и делать то, что тебе приказывают».

Савельич так был поражён моими словами, что сплеснул руками и остолбенел. «Что же ты стоишь!» – закричал я сердито. Савельич заплакал. «Батюшка Пётр Андреич, – произнёс он дрожащим голосом, – не умори меня с печали. Свет ты мой! послушай меня, старика: напиши этому разбойнику, что ты пошутил, что у нас и денег-то таких не водится. Сто рублей! Боже ты милостивый! Скажи, что тебе родители крепко-накрепко заказали не играть, кроме как в орехи...» – «Полно врать, – прервал я строго, – подавай сюда деньги или я тебя взашей прогоню».

Савельич поглядел на меня с глубокой горестью и пошёл за моим долгом. Мне было жаль бедного старика; но я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребёнок. Деньги были доставлены Зурину. Савельич поспешил вывезти меня из проклятого трактира. Он явился с известием, что лошади готовы. С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска, не простясь с моим учителем и не думая с ним уже когда-нибудь увидеться.

*(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)*

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.1.1** Какие черты характера Гринёва проявились в приведённой сцене?

**1.1.2** Как в приведённом фрагменте передано состояние Савельича?

*Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.1.3** Сопоставьте рассматриваемый фрагмент романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» с фрагментом пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль». Чем отличаются отношения Гринёва и Савельича от отношений Митрофана и Еремеевны?

**Еремеевна.** Да поучись хоть немножечко.

**Митрофан.** Ну, ещё слово молви, стара хрычовка! уж я те отделаю! Я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему.

**Скотинин.** Подойди сюда, дружок.

**Еремеевна.** Изволь подойти к дядюшке.

**Митрофан.** Здорово, дядюшка! Что ты так ощетиниться изволил?

**Скотинин.** Митрофан! Гляди на меня прямее.

**Еремеевна.** Погляди, батюшка.

**Митрофан (Еремеевне).** Да дядюшка что за невидальщина? Что ты на нём увидишь?

**Скотинин.** Ещё раз: гляди на меня прямее.

**Еремеевна.** Да не гневи дядюшку. Вон, изволь посмотреть, батюшка, как он глазки-то вытаращил, и ты свои изволь так же вытаращить.

*Скотинин и Митрофан, выпуча глаза, друг на друга смотрят.*

**Милон.** Вот изрядное объяснение!

**Правдин.** Чем-то оно кончится?

**Скотинин.** Митрофан! Ты теперь от смерти на волосок. Скажи всю правду; если б я греха не побоялся, я бы те, не говоря ещё ни слова, за ноги, да об угол. Да не хочу губить души, не найдя виноватого.

**Еремеевна (задрожала).** Ах, уходит он его! Куда моей голове деваться?

**Митрофан.** Что ты, дядюшка? белены объелся? Да я знать не знаю, за что ты на меня вскинуться изволил.

**Скотинин.** Смотри ж, не отпирайся, чтоб я в сердцах с одного разу не вышиб из тебя духу. Тут уж руки не подставишь. Мой грех. Виноват Богу и государю. Смотри, не клепли же и на себя, чтоб напрасных побой не принять.

**Еремеевна.** Избави бог напраслины!

**Скотинин.** Хочешь ли ты жениться?

**Митрофан (разнежась).** Уж давно, дядюшка, берёт охота...

**Скотинин (бросаясь на Митрофана).** Ах ты чушка проклятая!..

**Правдин (не допуская Скотинина).** Господин Скотинин! Рукам воли не давай.

**Митрофан.** Мамушка! заслони меня.

**Еремеевна (заслоняя Митрофана, остервенясь и подняв кулаки).** Издохну на месте, а дитя не выдам. Сунься, сударь, только изволь сунуться. Я те бельмы-то выцарапаю.

**Скотинин (задрожав и грозя, отходит).** Я вас доеду.

**Еремеевна (задрожав, вслед).** У меня и свои зацепы востры!

**Митрофан (вслед Скотинину).** Убирайся, дядюшка; проваливай.

*(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)*

## Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

**Листок**

Дубовый листок оторвался от ветки родимой  
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;  
Засох и увял он от холода, зноя и горя  
И вот наконец докатился до Черного моря.

У Черного моря чинара стоит молодая,  
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская,  
На ветвях зеленых качаются райские птицы;  
Поют они песни про славу морской царь-девицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;  
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,  
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,  
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,  
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.  
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,  
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

«На что мне тебя? — отвечает младая чинара. —  
Ты пылен и желт — и сынам моим свежим не пара.  
Ты много видал — да к чему мне твои небылицы?  
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Иди себе дальше, о странник! Тебя я не знаю!  
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю.  
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,  
И корни мои умывает холодное море».

*(М.Ю.Лермонтов, 1841 г.)*

**Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.2.1** Лермонтова называют "поэтом бездомья". Как это качество проявляется в данном стихотворении?

**1.2.2** Какова роль диалога в этом стихотворении?

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты. Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 1.2.3** Сопоставьте два стихотворения М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Листок» и приведённое ниже стихотворение «Нищий». Что их **сближает**?

### **Нищий**

У врат обители святой  
Стоял просящий подаюнья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

*(М.Ю. Лермонтов, 1830 г.)*

### **Часть 2**

*Для выполнения задания части 2 выберите только **ОДНУ** из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 2.1** Каковы цели и средства сатиры в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- 2.2** Как в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» решается проблема чести и долга?

- 2.3** Мастерство Ф.И. Тютчева в создании картин природы. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)

- 2.4** Тема душевного бескорыстия в русской литературе второй половины XX века. (На примере одного из произведений по Вашему выбору.)