# Районная репетиционная работа по литературе в форме единого государственного экзамена в 11-х классах в 2019-2020 учебном году

#### ВАРИАНТ 2

# Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1−7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5−10 предложений (8, 9). Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10−14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5−10 предложений (15, 16). Ответы к заданиям 1−7 и 10−14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время — на выполнение задания части 2. Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов N 1 и N 2 был записан под правильным номером.

# ЧАСТЬ 1

# Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания 1–9.

Нельзя утаить, что почти такого рода размышления занимали Чичикова в то время, когда он рассматривал общество, и следствием этого было то, что он наконец присоединился к толстым, где встретил почти всё знакомые лица: прокурора с весьма чёрными густыми бровями и несколько подмигивавшим левым глазом, так, как будто бы говорил: «пойдём, брат, в другую комнату, там я тебе что-то скажу», человека, впрочем, серьёзного и молчаливого; почтмейстера, низенького человека, но остряка и философа; председателя палаты, весьма рассудительного и любезного человека, которые все приветствовали его как старинного знакомого, на что Чичиков раскланивался, несколько набок, впрочем не без приятности. Тут же познакомился он с весьма обходительным и учтивым помещиком Маниловым и несколько неуклюжим на взгляд Собакевичем, который с первого раза ему наступил на ногу, сказавши: «прошу прощения». Тут же ему всунули карту на вист, которую он принял с таким же вежливым поклоном. Они сели за зелёный стол и не вставали уже до ужина. Все разговоры совершенно прекратились, как случается всегда, когда наконец предаются занятию дельному. Хотя почтмейстер был очень речист, но и тот, взявши в руки карты, тот же час выразил на лице своем мыслящую физиономию, покрыл нижнею губою верхнюю и сохранил такое положение во всё время игры. Выходя с фигуры, он ударял по столу крепко рукою, приговаривая, если была дама: «Пошла, старая попадья!», если же король: «Пошел, тамбовский мужик!». А председатель приговаривал: «А я его по усам! А я её по усам!» Иногда при ударе карт по столу вырывались выражения: «А! была не была, не с чего, так с бубен!», или же просто восклицания: «черви! червоточина! пикенция!», или «пикендрас! пичурущух! пичура!» и даже просто: «пичук!» – названия, которыми перекрестили они масти в своем обществе. По окончании игры спорили, как водится, довольно громко. Приезжий наш гость также спорил, но как-то чрезвычайно искусно, так что все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил. Никогда он не говорил: «вы пошли», но «вы изволили пойти, я имел честь покрыть вашу двойку», и тому подобное. Чтобы ещё более согласить в чём-нибудь своих противников, он всякий раз подносил им всем свою серебряную с финифтью табакерку, на дне которой заметили две фиялки, положенные туда для запаха. Внимание приезжего особенно заняли помещики Манилов и Собакевич, о которых было упомянуто выше. Он тотчас же осведомился о них, отозвавши тут же несколько в сторону председателя и почтмейстера. Несколько вопросов, им сделанных, показали в госте не только любознательность, но и основательность; ибо прежде всего расспросил он, сколько у каждого из них душ крестьян и в каком положении находятся их имения, а потом уже осведомился, как имя и отчество. В немного времени он совершенно успел очаровать их.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала впишите ответы в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- **1.** Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
- 2. Как Н.В. Гоголь определил жанр «Мёртвых душ»?
- **3.** Один из героев фрагмента Манилов носит фамилию, отражающую особенности его натуры. Как называется такая фамилия?
- **4**. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их действиями, описанными в произведении. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

_		
ПЕРСОНАЖИ	ДЕЙСТВИЯ	
А) Чичиков	1) продает «мёртвую душу» по имени Елизаветъ Воробей	
Б) Манилов	2) два года читает книгу на 14-й странице	
В) Собакевич	3) дрессирует и выгодно продаёт ручную мышь	
	4) разглашает известие о покупке «мёртвых душ»	

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

A	Б	В

- **5.** Назовите средство характеристики персонажа, представляющее собой описание его внешности («с весьма чёрными густыми бровями и несколько подмигивавшим левым глазом»).
- **6.** В приведённом фрагменте автор, говоря об игре в карты, использует слово «дельное» (занятие) в значении, противоположном высказанному. Как называется приём, основанный на скрытой насмешке?
- **7.** Как называется выразительная предметная подробность в художественном произведении (например, серебряная с финифтью табакерка Чичикова)?
- В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.
- **8.** Как в приведённом фрагменте проявились особенности характера и интересы Чичикова?

**9.** В каких произведениях отечественной классики изображены быт и нравы провинциального общества и в чём эти произведения можно сопоставить с «Мёртвыми душами» Н.В. Гоголя?

#### ЧАСТЬ 2

# Прочитайте стихотворение и выполните задания 10–16.

### МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,

Не горько остаться без крова, -

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,

И внукам дадим, и от плена спасём

Навеки!

(А.А. Ахматова, 1942)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- **10.** Как называется род литературы, к которому относится стихотворение А.А. Ахматовой?
- **11.** Как называется приём усиления поэтического высказывания, основанный на неоднократном употреблении в тексте одинаковых слов («ныне», «мужество», «русский»)?
- **12.** Укажите термин, которым обозначают стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков (например, в строке «Свободным и чистым тебя пронесём...»).
- **13.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных А.А. Ахматовой в стихотворении.
- 1) эпитет

4) метафора

2) гипербола

5) анафора

3) сравнение

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1.

- **14.** Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество» (без указания количества стоп).
- В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.
- **15.** Почему для героини стихотворения А.А. Ахматовой главной ценностью в годину военных испытаний является «великое русское слово»?
- **16.** Кто из русских поэтов обращался в своей лирике к патриотической теме и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением А.А. Ахматовой «Мужество»?

### ЧАСТЬ 3

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- **17.1.** Чем объясняется неоднозначность отношения Гринева к «злодею» и «самозванцу» Пугачеву? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)
- **17.2.** Какую роль играют второстепенные персонажи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- **17.3.** Почему основное действие пьесы M. Горького разворачивается в городской ночлежке? (По пьесе M. Горького «На дне».)
- **17.4.** Красота мира и человека в произведениях отечественной поэзии второй половины XX начала XXI в. (Не менее трёх стихотворений).