

Районная репетиционная работа по литературе
в форме основного государственного экзамена в 9-х классах
в 2019-2020 учебном году

ВАРИАНТ 1

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; второй – на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развернутого ответа ограниченного объема. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объеме 3 – 5 предложений с опорой на текст. Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в экзаменационной работе (примерный объем ответа – 5–8 предложений).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи.

Указание на объем ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 2 содержит пять тем сочинений, требующих развернутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объемом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2). При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Все ответы экзаменационной работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только **ОДНОГО** варианта части 1.

Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.

Чацкий

Ба!

Друг старый, мы давно знакомы, вот судьба!

Платон Михайлович

Здорово, Чацкий, брат!

Чацкий

Платон любезный, славно,
Похвальный лист тебе: ведёшь себя исправно.

Платон Михайлович

Как видишь, брат:
Московский житель и женат.

Чацкий

Забут шум лагерный, товарищи и братья?
Спокоен и ленив?

Платон Михайлович

Нет, есть таки занятия:
На флейте я твержу дуэт
А-мольный...

Чацкий

Что твердил назад тому пять лет?
Ну, постоянный вкус! в мужьях всего дороже!

Платон Михайлович

Брат, женишься, тогда меня вспомняй!
От скуки будешь ты свистеть одно и то же.

Чацкий

От скуки! как? уж ты ей платишь дань?

Наталья Дмитриевна

Платон Михайлыч мой к занятиям склонен разным,
Которых нет теперь; к ученьям и смотрам,
К манежу... иногда скучает по утрам.

Чацкий

А кто, любезный друг, велит тебе быть праздным?
В полк, эскадрон дадут. Ты обер или штаб?

Наталья Дмитриевна

Платон Михайлыч мой здоровьем очень слаб.

Чацкий

Здоровьем слаб! Давно ли?

Наталья Дмитриевна
 Все рюматизм¹ и головные боли.
 Чацкий
 Движенья более. В деревню, в тёплый край.
 Будь чаще на коне. Деревня летом — рай.
 Наталья Дмитриевна
 Платон Михайлыч город любит,
 Москву; за что в глуши он дни свои погубит!
 Чацкий
 Москву и город... Ты чудак!
 А помнишь преждее?
 Платон Михайлович
 Да, брат, теперь не так...
 Наталья Дмитриевна
 Ах, мой дружок!
 Здесь так свежо, что мочи нет,
 Ты распахнулся весь и расстегнул жилет.
 Платон Михайлович
 Теперь, брат, я не тот...
 Наталья Дмитриевна
 Послушайся разочек,
 Мой милый, застегнись скорей.
 Платон Михайлович (*хладнокровно*)
 Сейчас.
 Наталья Дмитриевна
 Да отойди подальше от дверей,
 Сквозной там ветер дует сзади!
 Платон Михайлович
 Теперь, брат, я не тот...
 Наталья Дмитриевна
 Мой ангел, Бога ради
 От двери дальше отойди.
 Платон Михайлович (*глаза к небу*)
 Ах! матушка!
 Чацкий
 Ну, Бог тебя суди;
 Уж точно, стал не тот в короткое ты время;
 Не в прошлом ли году, в конце,
 В полку тебя я знал? лишь утро: ногу в стремя
 И носишься на борзом жеребце;
 Осенний ветер дуй, хоть спереди, хоть с тыла.
 Платон Михайлович (*со вздохом*)
 Эх! братец! славное тогда житьё-то было.

А. С. Грибоедов «Горе от ума»

В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 1.1.1. Почему данная сцена важна для понимания характера и предыстории Чацкого?
 1.1.2. Какое значение в данной сцене имеют ремарки?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5-8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1.1.3. Сопоставьте сцену из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с приведённым ниже фрагментом из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». В чём взаимоотношения Платона Михайловича и Натальи Дмитриевны схожи со взаимоотношениями супругов Простаковых?

Митрофан (*вбегает*). Звал батюшку. Изволил сказать: тотчас.
Г-жа Простакова. Так поди же вытащи его, коли добром не дозовёшься.
Митрофан. Да вот и батюшка.

ЯВЛЕНИЕ III

Те же и Простаков
 Г-жа Простакова. Что, что ты от меня прятаться изволишь? Вот, сударь, до чего я дожила с твоим потворством. Какова сыну обновка к дядину сговору? Каков кафтанец Тришка шить изволил?
 Простаков (*от робости запинаясь*). Ме... мешковат немного.
 Г-жа Простакова. Сам ты мешковат, умная голова.
 Простаков. Да я думал, матушка, что тебе так кажется.
 Г-жа Простакова. А ты сам разве ослеп?
 Простаков. При твоих глазах мои ничего не видят.
 Г-жа Простакова. Вот каким муженьком наградила меня Господь: не смыслит сам разобрать, что широко, что узко.
 Простаков. В этом я тебе, матушка, и верил, и верю.
 Г-жа Простакова. Так верь же и тому, что я холопам потакать не намерена. Поди, сударь, и теперь же накажи...

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Вариант 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стёжке
На приволь зелёных лех,
Мне навстречу, как серёжки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

С. А. Есенин, 1914

В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1.2.1. Какой видит свою родину лирический герой стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»?

1.2.2. Какую роль в приведённом стихотворении играют диалектные и разговорные слова (например, «стёжка», «лехи», «видать»)?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5-8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1.2.3. Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» с приведённым ниже стихотворением Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Чем различаются образы родины, созданные в этих произведениях?

Тихая моя родина

В. Белову
Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.
— Где тут погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. —
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.
Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травой зарос.
Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.
Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.
Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!
Школа моя деревянная!..
Время придёт уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.
С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Н. М. Рубцов, 1964

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (2.1–2.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по поэзии нужно анализировать не меньше двух произведений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 2.1. Почему А. С. Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»? (По роману в стихах «Евгений Онегин».)
- 2.2. Сатирическое изображение чиновников в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
- 2.3. Как название рассказа Л.Н. Толстого «После бала» связано с главной мыслью произведения?
- 2.4. Какие особенности «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина позволяют назвать её сатирическим произведением?
- 2.5. Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)