

1. поэма
2. лирическое отступление
3. Манилов
4. 431
5. антитеза
6. реализм
7. Манилов
8. Цель лирического отступления – типизация. В данном отступлении автор создаёт обобщённый образ людей маниловского типа, используя сравнение людей открытых, ярких - их можно сразу понять - и тех, разгадать характер которых бывает очень сложно, так как облик персонажа сглажен, обезличен, неинтересен, пуст. К такому типу людей («ни то ни сё») относится Манилов, о котором идёт речь в данной главе. Лирическое отступление помогает понять характер Манилова, несоответствие внешней миловидности, обаятельности мертвенности его души. Все подлинные черты этого типа людей, согласно Гоголю, скрыты под любезностью, улыбочивостью, и только после общения с ним можно понять, каков человек на самом деле (какие-то особенности все же проявляются, но типичные черты сохраняются неизменными): если в первые минуты встречи приветливость Манилова, его гостеприимство могут очаровать, то постепенно беспочвенная мечтательность, излишняя угодливость, «приторность» облика Манилова начинают вызывать отторжение, так как скрывают пустоту, отсутствие цели и смысла жизни, «невыполнение миссии» - своего человеческого и социального предназначения.
9. Сопоставление должно соответствовать направлению анализа: из русской классики (исключена последняя четверть XX века); только герои, *понять характер которых с первого взгляда трудно* (это должно быть объяснено при сопоставлении).
10. поэт и поэзия, назначение поэзии, назначение поэта и поэзии
11. сравнение
12. инверсия
13. 256
14. ямб
15. Смысл затворничества – уход «от повседневной рутины, как бытовой, так и литературной», перевоплощение «знакомой картины» в собственный образ мира – на стыке временного и вечного. Затворничество - осознанный выбор поэта, способ поэтического существования при «полной отгороженности от внешнего мира». «Герой Пастернака всецело, без оглядки погружается в «здесь и сейчас» каждого переживаемого момента: сначала веселые хлопоты приготовления стихов из осколков солнца и весеннего городского пейзажа, затем их откупоривание и апробирование по случаю похода за зимними рамами на чердак, и наконец — коротание бесконечных зимних вечеров за бокалом вина, в обществе любимых поэтов. Собеседники героя — Байрон, Эдгар По, Лермонтов — все как на подбор являются олицетворениями романтического начала...» (*Гаспаров Борис Михайлович*).
16. Сопоставление должно соответствовать направлению анализа: *русской лирики XX века* (не принимаем поэмы, баллады и прозу, принимаем только XX век), *к теме, которая развивается в стихотворении Б.Л. Пастернака - тема творчества, вдохновения, рождения стихов* (это должно быть объяснено при сопоставлении).
- 17.1. Герои принадлежат к разным социальным группам, у них разная философия, мироощущение, жизненные цели и ценности.

17.2. В фольклорных мотивах и образах проявляется народность поэмы; ситуативно фольклорные персонажи помогают временнообязанным отправиться на поиски счастливого (пеночка, скатерть-самобранка); благодаря фольклорным элементам главы «Пир на весь мир» Некрасов представляет народную философию, взгляд на проблемы добра и зла, социального неравенства, счастья, свободы и т.п.

17.3. Варианты выбора героев и текстов, главное ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ героев.

17.4. Варианты выбора героев и текстов, главное – «ПРОБЛЕМЫ детей и подростков в русской литературе 2000-х – 2010-х годов».