

## ВАРИАНТ 2

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (8–9), в объёме 5–10 предложений. Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15–16).

Выполняя задания 8, 9, 15, 16 постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи. Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 3 часа 55 минут (235 минут).

Рекомендуем не более 1 часа 55 минут отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания 1–9*

Оба приятеля очень крепко поцеловались <...>. Хотя время, в продолжение которого они будут проходить сени, переднюю и столовую, несколько коротковато, но попробуем, не успеем ли как-нибудь им воспользоваться и сказать кое-что о хозяине дома. Но тут автор должен признаться, что подобное предприятие очень трудно. Гораздо легче изображать характеры большого размера; там просто бросай краски со всей руки на полотно, черные палящие глаза, нависшие брови, перерезанный морщиною лоб, перекинутый через плечо чёрный или алый, как огонь, плащ – и портрет готов; но вот эти все господа, которых много на свете, которые с вида очень похожи между собою, а между тем как приглядишься, увидишь много самых неуловимых особенностей, – эти господа страшно трудны для портретов. Тут придётся сильно напрягать внимание, пока заставишь перед собою выступить все тонкие, почти невидимые черты, и вообще далеко придётся углублять уже изощрённый в науке выпытывания взгляд.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

*Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала впишите ответы в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

1. Как Н.В. Гоголь определил жанр произведения «Мёртвые души»?
2. Как называется композиционная часть произведения, в которой автор высказывает свои мысли по тому или иному вопросу?
3. Какому помещику посвящена глава произведения, из которой взят представленный выше фрагмент (ответ запишите в именительном падеже)?
4. Установите соответствие между персонажами и описанием их поместий: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ОПИСАНИЕ ПОМЕСТЬЯ
А) Плюшкин Б) Манилов В) Собакевич	1) Деревня показалась ему довольно велика; два леса, берёзовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у ней справа и слева; посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами <...>. Фронтон тоже никак не пришёлся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено,

	<p>а только три. Двор окружён был крепкою и непомерно толстою деревянною решёткой.</p> <p>2) Бричка, въехавши на двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотою трудно было рассмотреть. Только одна половина его была озарена светом, исходившим из окон; видна была ещё лужа перед домом, на которую прямо ударял тот же свет. Дождь стучал звучно по деревянной крыше и журчащими ручьями стекал в подставленную бочку. Между тем псы заливались всеми возможными голосами...</p> <p>3) Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций; пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденские вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами...</p> <p>4) Зелёная плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах. &lt;...&gt; Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходивших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома! Только одни главные ворота были растворены, и то потому, что въехал мужик с нагруженною телегою, покрытою рогожею, показавшийся как бы нарочно для оживления сего вымершего места; в другое время и они были заперты наглухо, ибо в железной петле висел замок-исполин.</p>
--	--

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

А	Б	В

5. Как называется приём противопоставления разных типов характеров, который использует автор («характеры большого размера» и «которых много на свете, которые с вида очень похожи между собою, а между тем, как приглядишься, увидишь много самых неуловимых особенностей»)?

6. К какому литературному направлению относится данное произведение Н.В. Гоголя?

7. О каком герое произведения так высказался критик В.Г. Белинский: «...пошел до крайности, сладок до приторности, пуст и ограничен...» (ответ запишите в именительном падеже)?

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы. Выполняя задание 9, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Какова роль данного фрагмента в «Мёртвых душах Н.В. Гоголя?»

9. В каких произведениях русской классики показаны герои, понять характер которых с первого взгляда трудно, и в чём этих персонажей можно сопоставить с гоголевским героем, о котором идёт речь в приведённом отрывке «Мёртвых душ».

### Часть 2

Прочитайте стихотворение и выполните задания 10 – 16

#### ПРО ЭТИ СТИХИ

На тротуарах истолку  
С стеклом и солнцем пополам,  
Зимой открою потолок  
И дам читать сырým углам.

Задекламирует чердак  
С поклоном рамам и зиме,  
К карнизам прянет чехарда  
Чудацеств, бедствий и замет.

Буран не месяц будет мечь,  
Концы, начала заметёт.  
Внезапно вспомню: солнце есть;  
Увижу: свет давно не тот.

Галчонком глянет Рождество,  
И разгулявшийся денёк  
Откроет много из того,  
Что мне и милой невдомёк.

В кашне, ладонью заслонясь,  
Сквозь фортку крикну детворе:  
Какое, милые, у нас  
Тысячелетье на дворе?

Кто тропку к двери проторил,  
К дыре, засыпанной крупой,  
Пока я с Байроном курил,  
Пока я пил с Эдгаром По?

Пока в Дарьял, как к другу, вхож,  
Как в ад, в цейхгауз и в арсенал,  
Я жизнь, как Лермонтова дрожь,  
Как губы в вермут окунал.

(Борис Леонидович Пастернак, 1917)

*Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

10. Назовите тематическую группу лирики, к которой относят данное стихотворение Бориса Пастернака.

11. Какой троп использует Пастернак в стихе: «Галчонком глянет Рождество»?

12. Как называется нарушение привычного порядка слов, к которому прибегает автор с определённой смысловой целью («к карнизам прянет чехарда», «кто тропку к двери проторил» и т.п.)?

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в шестой и седьмой строках стихотворения.

- 1) олицетворение
- 2) перифраз
- 3) градация
- 4) ирония
- 5) сравнение
- 6) анафора

Ответ: Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1.

--	--	--

14. Укажите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака (без указания количества стоп).

*Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости изложите свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

15. В чём смысл затворничества лирического героя стихотворения Б.Л. Пастернака?

16. Кто ещё из русских поэтов XX века обращался к теме, которая развивается в стихотворении Б.Л. Пастернака, и в чём их произведения можно сопоставить с указанным стихотворением?

### Часть 3

*Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений. В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

17.1. Почему невозможна дружба Печорина и Максима Максимыча?

17.2. Какова роль фольклорных мотивов и образов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

17.3. Каков путь духовных исканий личности в рассказах И.А. Бунина (на примере не менее двух произведений)?

17.4. Проблемы детей и подростков в русской литературе 2000-х – 2010-х годов.